

# الجامية

AL-GAMIAA



العدد ١٤٤  
السنة الخامسة



# سبعة أيام سبعة ليال

اضطراب

ثم بعد ذلك في أن الحالة السياسية في مصر كانت مصدرية أشد الاضطراب طوال الأسبوع الماضي ولقد وصل صدى هذا الاضطراب إلى الصحف الإنجليزية فطلعت منذ مصر حجة صحفية جديدة في ترويج أنباء عن أن عذوب والنور القذرة كارت السياسة للصين . وأكث مرة أخرى أن التطور السياسي الأخير في مصر قد أثمر عدم صلاحية المصريين لحكم أنفسهم .

عند القصة نكرر نرفعها من الصحف الإنجليزية كلها شطت في مصر حركة سياسية مهما كان اتجاه تلك الحركة .

وليس مثلاً ذلك في أوت الصحف الإنجليزية قد توافقت خلال الأزمة السياسية التي اجتازتها مصر في الأسبوع الماضي أن أكثر من الحد الذي يمكن أن تصحح به الحالة السياسية . وبخصوص القيافة

مع ذلك تعجبنا بطرفين من هذا طول . ومع ذلك انتشرت الصحف اليومية المصرية في تلك الفترة الإنجليزية الثانية وجهات نظر سياسية خاصة تتابع عند الصحف المصرية عنها . وفي نفس أن الموقف الذي رقدته الصحف اليومية المصرية يدل على ظاهرة أخلاقية غير الأشفاق والزلو . لا ليس ما يشرف الصحافة المصرية أن يكون غاراً في خاص في وضع سياسي معين أو أشخاص معينين بولوت سلطات لا يوجبها الدستور أو قوانين الدولة ثم تسكت عن إساءة تلك الرأي حتى تصبح الصحف الإنجليزية لها بالطن في ذلك الموضع السياسي المصري الشار أو في أولئك المواطنين المصريين الذين يخطون دعوس

الدستور في اتصال ملطهم قانا بالصحف المصرية كلها ترجمت تلك الظواهر الإنجليزية وتطبع لما العاوين العربية المصلحة وتعالى عليها كلها كانت ترفق تلك الفرصة بآخر الصور . . .

ماذا يمكن أن نسمي هذا الخلق ؟ إن هذا الموقف الذي رقدته الصحف اليومية المصرية يذكر في مثل المسائل التي يشتر الي حكمة السكاكين عند وقوع القذرة . . . ولكن هذا اللون من ألوان التفكير إذا ساع عند غير الصحفيين . . . فلا يجب أن يستبعد قوم كل استخفاف في الحياة فملاطون رأيهم مهما كان هذا الرأي ماداموا مؤمنين بشرف هذا الرأي وكرامته وحلته من الوجاهة والصوراب . . .

ربما أنها ليست أزمة سياسية بل هي أزمة عقلية وأزمة من النوع الحاد

نفس

تأري الأسبوع الماضي لفظ شديد

## الجامعة

جدة مصرية أميرية  
صاحب الجدة ورئيس تحريرها وأشرفها  
محمود ديمس والموسى  
الحميس ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٤  
العدد ١٤٤٤ - السنة الخامسة  
نحو العدد ٩٠ ملهات  
الافتتاح السنوي ١٠ تموز  
والتنسيق خارج النشر  
عمارة بشار ٣ - ميدان الأوبرا  
تليفون ٢٨ - ٢٣

حول القضية التي أقمها الحياة العامة على الاسماء حتى أن محمود رئيس تحرير (السبحة) العماد وثاني عرفات (م قضية (زراعة المحكم) - سبحة نشره مقالات اعتبرها الحياة العامة في حق ولا يرى الأشغال والزراعة ولكن سبب القطة هو ما أشج من أن صاحب الجدة النائب العام قد رأى بعد أن ظهرت به الحكومة الإنجليزية في اجازة الوزيرين المصريين في نظر القضية وما أشج - فلا عن لسان استاذة الكبير مشارى ك - من أن النائب العام كان يعمل عرض القضية على دائرة معينة من دوائر محكمة النقابات ولقد صرح النائب العام بالنسبة للاشاعة الأولى بأن تعجيل القضية من حقوق كل طرف فيها . أي أنه ما كانت الحياة العامة ملزمة في الدعوى العامة فلها حق تعجيلها كما أن قاضيها هذا الحق . أما بالنسبة للاشاعة الثانية فقد دعاها وزاد أن سبب الي علوي بك أنه أمسي الرعية من تعجيل نظر القضية أمام دائرة معينة أراد الصحفي من أمانة أعضائها . . .

ولقد تقدم الأستاذ حافظ بك رفعة عن قضاة المحاكم الأسبق بطلبات بطوح الى رئيس محكمة النقض والأرقام ورئيس محكمة الاستئناف العليا برجوعها وضع حد للخطب الدقيق الذي دار حول ذلك الموضوع . ولم يشأ - من رئيس المحاكمات لم يرد بك سبب وأحد أعضائها أمين بك حمس . . .

ولاشك أن كل اشاعة عارث حول قضية (زراعة المحكم) قد أساءت الى سمعة ضالقاء المصري الذي يتدبر المصريون



كعزم مقدس بدائم . والذي تعرض  
عليه نحن أعضاء الأسرة القضائية كما تعرض  
على ثروتنا الوحيدة التي بدون الأساوة  
شيئا . . .

وقد يصحكون حقا ما ذهب إليه النائب  
العام من أن لكل طرف حق تسجيل الدعوى .  
ولكن استعمل هذا الحق في ظروف  
مستلزمات قضائية ( نزاع الحكم ) لا يمكن  
أن يفسر - خصوصا عند طاعة الشعب الذي  
لأنه الشروع الخلقية لتصوص القانون -  
الاعتداء ليس فيه كل الخير لسمعة النيابة  
والقضاء . بل أني أظن أكثر من هذا  
أنقول أن النيابة العامة في ظروفه كانت  
الظروف السياسية كان واجباً أن تعمد  
ترك الدعوى العامة تسير سيرها العادي  
المادي . بل كان يجب أن يستدعي الوزير أن  
التحقيق في دار النيابة دون أن يخلل أحد  
من أعداء النيابة اليهما في مكنتهما . فان  
فسر ذلك الاستدعاء بأنه تحقيق لها ترا  
سياسية نزع فيها جريرة ( السياسة )

هذا غير من أن يحيل لرجل الشارع العادي  
أن النيابة العامة عرق بينه وبين غيره من  
الباشوات وأصحاب الأكتاف والمراكز  
وهو خيال يجب أن يفتني عليه النائب العام  
الجدد الذي بث ولاشئ روحاً جديدة  
في أعضاء النيابة

إننا لا نريد أن يحكم على أحد من  
الوزراء ظلماً . ولكن ( الأبرامات ) التي  
تخلط مع الوزراء يجب أن تكون اجرامات  
عامة هائلة . ولهم بعد ذلك كل الضمان  
عندما يقعون أمام القضاء ليقول فيهم كلمة  
العادلة . وليقل الوزراء الذين أوالا الاستقالة  
حق بعد أن وجهت إليهم التهم عظمى على  
صفحات الجرائد وبعد أن بدأت السياسة  
العامة في التحقيق مع محرري تلك الصحف  
سـ ليتفوا أنهم إذا كانوا قد أوالا الاستقالة  
اليوم لأن أمة انتصب المحكوس لها  
( تقاديعها ) في مصر فإن هذه التقاديع لا  
يمكن أن تدوم . وسبأني اليوم الذي يحس  
في حكمل وزير بأنه ما قامت سمعته قد

أصبحت حدث الرأي العام فليبه أن  
يستقبل توما حتى ثبت برأيه . . . وأنه  
يوم ثبت تلك البراهين يكون قد أدى واجبه  
لنمو سمته السياسية . ونحو ما هو أهم من  
تلك السمعة . نحو قضاء بلاده أو عمل على  
ألا يخرج منه ذلك أول أماته وهو لا يزال  
مترجماً على كرسي الوزارة . . .

أني لا زلت أذكر كلمة سعادة عبد العزيز  
فيس باشا لأستاذنا الكبير مكرم عبيد عند  
ما تقدم إليه مدافعاً عن زميلنا الأستاذ  
توفيق دياب مستشهداً بخطب رئيس الوزارة  
السابقة استخاض صديقي باشا ومشييراً إلى  
ما في تلك الخطب من سب الوفاء ولذلك  
في حق أعضاءه . الما جاءه قاضي مصر الأكبر  
فوراً أنه يستطيع أن يرفع دعوى مدنية  
على رئيس الوزراء يطالبه فيها بالتعويض .  
فإننا لم نحكم به قط أن يطلع في ذلك الحكم  
طريق القضاء وإن ذلك يرى كيف ترد  
محكمة القضاء الحق إلى صاحبه . وكيف  
تصفى القضي عليهم من لثهم ولو كان  
رئيس الوزراء نفسه .

إن يوم المحافظة على أمة للنصب  
الحكوس قد زال . ويجب أن يرسخ في  
أذهان الناس أنه كلما زادت درجة للنصب  
الحكوس تتواكفا أصبحت العقوبة التي  
يملؤها صاحب ذلك النصب أخطر وأشد  
استعانة للمطاب . أي أن خطامة ذلك  
النصب يجب أن تكون هذه الأمانة طرفة  
من الظروف الشديدة .

ردود الدول  
ذكرت الصحف اليومية في الأسبوع  
الماضي أن الحكومة المصرية لم تنلق إلى  
الآن رداً واحداً من أية دولة من الدول  
التي أرسلت إليها مذكرتها الخاصة . تعديل  
لأنه ترتيب الحاكم المختطف فيها لخص  
برئاسة الدوائر وكتابة جنيئات الأحكام  
بالقوة القوية وحق الجمعية العمومية لسنشاري  
محكمة الاستئناف العليا المختطفة في المصادقة  
على القوانين التي تطلب الحكومة المصرية

سرياتها على الأجانب . . .  
وقد بقي أن الدول متأخر ردودها  
التي طلبت حكومتنا أن تكون قبل آخر  
هذا الشهر - أكتوبر - متأخر شهراً  
أخرى . . بل إنه يغلب على ظني أن بعض  
تلك الردود لن يصل إلى الحكومة المصرية  
التي لم تعرف إلى الآن كيف تلفت موقفاً  
حساساً فيه شيء من الخزم بأزاء أدنى  
مشكلة دولية اعترضت تاريخ مصر الحديث  
ومن مشكلة الأمبيارات . ولو أنني كنت  
في مركز إحدى الدول المتأخرة في عيت  
الرد على مذكرة الحكومة المصرية . لأن  
طلان الأمبيارات الأجنبية في مصر من  
البداية بحيث لا يحتاج إلى سياسة ( الحق  
بالقطاع ) . . إذ أن حلها حيلة لم يستطع  
إبران وتركها إلا حجة فلم واحدة .

لقد كانت الحكومة المصرية القائمة  
بأعمال مفوضيتها في لندن بالاحتجاج لدى  
وزارة الخارجية الإنجليزية على حمة الصحف  
الانجليزية على مصر وتهمتها الجريء حق على  
أكبر مقام في البلاد . طويلاً ذلك الاحتجاج  
بجدة كسف وإفسامة . . لأن الحكومة  
المصرية التي تريد من حكومة لندن أن تمنح  
الصحف الانجليزية من الكلام لا تملك في  
مصر أن تمنح صحيفة إنجليزية أو فرنسية أو  
بريانية من الوطن فيها . بل للدخات فعلاً أن  
تهجمت ( البر من اجسدي ) و ( الاجشيان  
جارت ) أكثر من مرة على الحكومة المصرية  
لم تستطع إزاعها شيئاً .

إذا لم تجب الدول المتأخرة على مذكرة  
الحكومة المصرية فإن أول من يبرح الآن  
الكرامة القومية في كل أمة شيء لا يقين  
المساومة على طريقة ( الباعة السريعة ) . .  
فما أن تلقى تلك الامبيارات وتسترد القضاء  
المصري أهليته ويرفع هذا الحجر المشع  
المفروض عليه كرها أو يبق تلك الامبيارات  
حتى يغضب الله لهذا البلد حكومة تعرف  
كيف تعرض لإرادتها وتخلي كسبها

المحرر



# كلارك جيبيل ؟!

## قصة مصرية

بسم الله الرحمن الرحيم

على (الكهنة) خلق البطون القصير... وبدأ  
بذلك من زملائه في خلق لحيته التي لم يكن  
قد نبت شعرة... ولم يكن يرسم في  
الواقع من خلقها إلا خلق المناسبة لوضع  
طبقته من (الكهنة) علماء... ثم ترقى  
من (البوت) التي اعتادت أن تدعى به  
والله في (البوت) بواسطه قامة سعيد  
وأصبح يدعى مطهر بكاء بكون كمالا  
من مقامه الرجولة...

وأخذ يزداد على دور الدنيا التي كانت  
مرجوة أن ذلك في مصر... وبدأ يظهر كما  
يظهر الطلبة في سنة... فلما كان (الكالوردا)  
والحق بمرسه التجارة العليا... أخذ يزداد  
على بيوت الحب للبحر...

ولم يجد سعيد نجاحا طيبا في تلك الحياة  
التي كانت في تلك... مع بعض  
زملائه... وراح ذلك النجاح حتى أصبح  
حسودا من جميع أولئك الزملاء...

وأخذ نجاح سعيد في تحريك القوت  
التي من حياة القوي نوع السكر... فقد  
بدأ سعيد... أخذ القول غيات الشارع على  
لحيته والأقسام له وكانت حداثات  
تقليده أحتاج اللان كن يحسن معها في  
غرفة البياوي في الوقت الذي كانت المهاتن  
بضيق منه (الزارة) في غرفة (السافر)  
مع والده سعيد... كانت أولئك الصديقات  
يظهرن تلك الفرصة لتأقن سعيد منافسات  
عائلة من بعض (أفلام) السبا أو غصص  
كشكتي به والكبار وكان يحسن به  
أن أكله من القبال على البحث إليه من  
غريزة ومزى التي كانت أن ذلك لا تزال

مدرس اللغة بمدرسة الصورة الذي لم يكن  
ينظر إلى ذلك (البوت) حتى بعد أن  
لوجه أصعب الأسطة في الأخراب... فلما  
ارتك سعيد في الأجابة الشعر فيه الشيخ  
حجيم صانعا

... فقلت لك من مرة طول مات مطبخ  
الراح من رجحت مات قايح ١.

ولم يجد سعيد أن يحب على صراخ  
أشاره... أن الأسلوب الذي يستعمله  
(الحجيم) في أمه كان يحسن رأسه ثم  
يحبش الكا... نظرات الشعرية التي  
كان يوجهها إليه بعض طلبة (القصص)  
والصعكات التي كان يلقها البعض الآخر  
خلف أعطية الأراج الفخرية ١.

وقال نجاح سعيد خورشيد حتى  
أجاز امتحان البزل فأقبل مع أسرته التي  
القاهرة والحق بالمرسة السعيدية لم يكن ثم  
عليه الثانوي وكان بعض زملائه في  
مدرسة الصورة يظنون أن سعيد سيقدر  
بعد انتقاله إلى التعليم الثانوي ولكنهم  
فوجئوا في أول يوم من أيام الدراسة  
وهو يبدو بطلونة القصص (البايون)  
الحري الذي السجم منتشر على صدره  
وأول مرة أخرى أن سعيد هو أجل  
طلبة السعيدية... وأنه أكثرهم رقة وليونة  
وحياة... وهي صفات لم تكن تنجو من  
نظرات الشعرية والفرد التي كان يرسلها  
زملائه كلها من بهم فوج منه راحة عطر  
براسين الذي اعتاد أن يصعد في شعر رأسه  
لكي يزداد لعلها ١.

والله في الأعراف... فلما حصل سعيد

بكل شاب جبل... لم يكن سعيد خورشيد  
فصل في أنه ولد جلا... فقد اعبر من  
أسرة شركية الأصل... إذ كان أبوه  
خورشيد بن فوس من كازموطلي الدائرة  
السبة التي منها تروى عرسطة... وكانت  
والله من الجورى البيض اللان كن  
يكون بالمرسة الخاصة بالساحس والشعر  
الأصفر وسبون الزرقا.

وورث سعيد عن والده ذلك الطاق  
من الخجل... واشتهر بن زملائه طلبة مدرسة  
الصورة الابتدائية... وكانت والده تسمى  
عائدة حاصه نياه... ظهر يكن في أشهر  
الثناء يبدو إلا في تلك زلفية القون.  
ظهر من (بطلونه) القصير ركبته اللان  
ألا أنار... من باقي زملائه طلبة الصورة  
الذين يتعدون من أسر فلاحية المراكز  
والقرى القابعة بالدولة بأنها مشاء وروية  
القون... جفا كانت ركب الآخرين مسودة  
الفرقة ماضعين أو الوقوع على الأرض  
أنه لمب السكر... أو غرا الحصان...  
أو القودان حول (العائلة) وهي الألعاب  
التي كان والده سعيد قد استعصر شهادتهم  
أحد الأطباء بطلب معاقبة ابنه منها لأن  
صحة الرقيقة لا تسمح له بزاولتها.

أما في أشهر الصيف فكان سعيد يمشي  
دائما في شدة حريرة يضاء من بدل  
(البحارة) ذات الأشرطة الزرقاء العريضة  
التي تزين (ياقها) العريضة الشابة فوق  
صدره وتظهره وكانت والده تفرق في  
عقد (البايون) الحري الذي السجم الذي  
كان منتشر على رقبته في شكل سلت  
الظفر... وطلة استعدي نأيب الشيخ حجيم



حالة بدمية (الساكر كور) بالسكاكي  
وأثبت عزيزة ذات ليلة يوم  
(الاستقلال) الذي اعادت أن تستقل  
فيه والده سعيد صديقاتها مكرمة وفي بعد  
ورقة مملوكة تم بطشت في أقصى القسرة  
الى جانب الشاي وأخذت تطرح كل  
برقة وأخرى الى باب غرفة لياو .  
فلاحظت الشاي ذلك عليها وسألها  
— مالك عزيزي يفضي علي يا  
— سي عازرة سعيد  
— ليه ؟  
— عازرة ادري له حاجة كويسه  
ظلمت الشاي وكانت شقيقتها الذي  
كان في ذلك قد استلقت من القبولة التي  
احدها أن ينامها بعد ظهر كل يوم . ثم بدأ  
الدخول إلا بعد خلق لحيته ووضع طلبة  
(الكريم) و (الورد) عليها . ثم غسل  
أسنانه حتى لمت . وسكب جره من  
زجاجة (الرياشين) على رأسه حتى رفق  
شعره . ثم نزل (نوب القرفة) الحروري  
الأورق الذي تربته بعض الخدم القبايسة  
ذات الألوان الزاهية المسارحة بترجيع على  
كتفيه ودخل إلى غرفة لياو وهو يشعل  
في منبه كآته والتي من جده وفقدته . ولم  
يكذب يقدم الى وسط القرفة حتى فاجأه  
عزيزة غولها  
— أسأله لك معالي يا بدمية مدحشة يا سعيد  
سألها في ثوبتك كلفة فأنت لك الفاجأة  
أن لحيته  
— يا من يا توي ؟  
— صورتك .  
— صورتك أنا ؟  
— ابوه . صورتك انت . صدق يا ؟  
— جينيا مين ؟  
— م الشارع ... والشي صعبت على  
يا سعيد لما تحيت وشت الناس فابسه عليه .  
وطبت ببت الصورة ومسحتها وشطبها  
الشطة لفاة ما ببت هنا ... شوف . بالدمه  
دي من صورتك ؟ — وشرت الورقة

التي كانت مملوكة في يدنا .. كانت اعلانا  
من إحدى دور السينما التي أمرض (ملم)  
لصدة (غادة الكميليا) التي كان يقوم فيه  
رودلف فالتيو دور أرمان بومل . أمام  
ألازيمو التي كانت تقوم بدور عرجوت  
بيوتيه . وأشارت عزيزة إلى صورة فالتيو  
وهي لا تزال تقول  
— من كويس ... من انت نام ؟  
سعيد حبه . وطيرته . وأضاعفه .. لو  
ما كاش مكبوب تحت الصورة (رودولف  
فالتيو) كنت الحول سعيد خورشيد يمشي  
في السينما .  
وأطال سعيد النظر إلى الاعلان الذي  
كان يفوح منه خطر زيري صديقه شقيقه  
ونين فعلا نوما من شبه العجيب يتوهج  
ألم السينما . فزداد زهوه واعتزازه بطله  
اذ تذكر ما سبق أن قرأه في محلات السينما  
عن قصة فالتيو ونجاحه المالي في مقامه  
القمريه . وهو سعيد رأسه قليلا كانت  
خير ذلك شبه طامى لا يجب أن يشي  
استغاثه لعلها .  
واشهرت عزيزة فردة خروج الشاي  
من القرفة فالت على أدن سعيد نسائه  
— انت شفت الفيلم ده ؟ — فأجابها  
— لا .  
— طيب انا طرناك القبله دي عشان  
تشفه معالي  
— عازمال ؟  
— ابوه طرناك . ودي فيها يا ؟  
وعاد سعيد يذكر أنه قرأ كثيرا عن  
النساء القريش اللاتي يهاقن على نجوم السينما  
ذوي الحنة وعن حنة الذبح التي يجاهدا  
النجم الايطالي فالتيو الذي بدأ حياته  
فقرا معسدا ثم رفقه جده إلى مصاف  
أصحاب الملايين الخليل وعمرتها  
وتطورت العلاقة بين عزيزة وسعيد  
فأصبحت حراما عليها جرفا . وتعددت  
المحاولات التي كانت توجهها ليه للذهاب

الى السينما أو الصعود إلى الحرم في سيارته  
أو الترحلق على (الباليه) ذات المسبح في  
الحريرة ... وهي الرياضة التي كانت شائعة  
اذ ذاك .  
وداع عن سعيد أمر شبه بالتيو .  
وكان كلما خرج مع عزيزة استلمت نظر  
الفتيات القريشات منه . بل أنه تعدي لك  
الى مفازة أولئك القبات . ووفق في ذلك  
الى حد كبير . حتى أثار غيرة عزيزة .  
ولطفا شمت بينها كذافتات الخادة التي  
كانت تنهى عاده بكتاتها وهي لقد شعروا  
من جندوره . وولفته عوفى ركن القرفة  
يكس لكتاتها وينقي رأسه بيديه على أنه ألها  
وأثار غيرة لها .  
وأخيرا أعين سعيد من دراسته العالية  
والحق بأحدى وظائف القيش في مصلحة  
الأعمال واضطرت ظروف العمل أن  
يقب عن القاهرة . ولكنه لم يقطع علاقته  
بعزيرة التي كانت قد عادت (السكاكر كور)  
وجلس في منزل والدتها بزمناك ينظر  
الروح المبهول . والحضت أحوام وعلافة  
عزيزة سعيد كما هي . بلقائها في القاهرة  
عد حضوره إليها ليعرض حارسه إلى مسرح  
أو مطعم . فأما سافر من أجل عمله لم  
تقطع عنه رسالتها التي كانت تؤكد له في  
كل منها حرامها الذي يلبس قلبها .  
وبلغ الأستاذ سعيد خورشيد في العام  
لثاني الخامسة والعشرين من عمره . وقد  
ترك (الطلون) القصير و (البابون)  
الحرير الضخم ولسكنه ظل عذرا بلون  
من ألوان الطراوة في الخلق لم يستطع أن  
يفلق عليه .  
وعاد سعيد في إحدى أيام الشتاء لثاني  
من رحلة الى دمنهور كان قد قام بها ليعمل  
من أعمال المصلحة فلما التقى بعزيرة فاجأه  
بقولها  
— أما أنا عازري لك الشهادة حاجا  
التيه على مصلحة





## بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !



للمرء بين الذين تعلو زوجاتهم خبر  
اعلان اجتماعي عن مصر الامانة اراهم  
ات راب وزير مصر القومى الجديد في  
وشاحهون . فهو متزوج من السيدة القيس  
عام وهي سيدة مثقفة راقية الحال . تلحق  
الى اصل دوس من مقاطعة جورجيا ( وقد  
أثارت احكام الصلوات العليا في رن أيام  
كانت زوجة السيد الترك فيها منذ بضعة  
أعوام . ولعل القراء يذكرون أن الامانة  
راب ات كان متزوجا بأحدى صاحبات  
السور الاموات . ولكنه انفصل عنها .  
وكان هناك شرط بارز بالموافقة لتمام  
الانفصال وقد قام سبب ذلك نزاع قضائي  
طوى الى اقصى بارزاه دفع مبلغ وصل الى نحو  
ثلاثين الفا من الجنيهات

كأبرو ... روميا

والكل يوكا والروما هنا لينا  
رفصين وأما هافسة أن من الصان التي  
انتهت إليها البحر موصلة في باريس  
وعرضتها السيدة سالحة عام أفلاطون في  
معربها الذي اقتضته مساء الخميس لثاني  
بشارع سليمان باشا ..

ولاشك أن من حتى ذلك العرض  
أن يذكر في هذا القاب وأن يذكر بالخط  
المر بين . . . عند أجابه دعوة سالحة عام  
الى مشاهدة أزيائها ( موداتها ) . ولشام  
شايها وكهكها نحة من أرقى سيدات الاسر

شهرية مشرق

أدانت وزارة الخارجية في الاسبوع  
الاسبق حركة التبعيات والقطاعات في  
بعض وظائف السلك السياسي والفصل  
وقد عبت الوزارة عناية خاصة بالظروف  
( الشخصية ) و ( العائلية ) التي تعيق توطئ  
ذلك السلك ومبلغ ما يمكن أن تنجم  
لك الظروف من أثر في عملهم ومظهرهم  
القومى  
ومن بين كبار رجال السلك السياسي



اجيت بدافلي

مفردتان

هذه اسديت الصلوات اخيرا بعد  
أن أكثر من التحدث عن الحادث القومى  
القيم الذى أدى الى انفصال الدكتور أمين  
صدقى عن زوجته الشابة العريضة السيدة  
خديجة الملاي . وحدثت الانسامة العذبة  
من الشدة في الأمرين ...

وتفصيل الانسامة أن السيدة خديجة  
فادت من رحلتها الى الانسامة وفي ديلي  
استاليا الرشيد إشاعة مرحة تقول أن  
خطوبها سوف تعلو قريبا على الانسامة  
أحمد رمزي انفصل مصر في الانسامة ...  
ولاشك أن اعلان الخطوبة سيقال  
الأرياح من دوائر الطبقة الراقية التي  
تعرف كمالها الحبيب العتيبات لغروس في عرفت  
الانسان ( صاحبة الفنان الاشيك ) ...

كما أن هناك خطوبة أخرى بخطر  
أن يكون لربما بين الدكتور أمين صدقى  
والسيدة لطيفة فاضل . إحدى سيدات  
الطبقة الراقية الفصليات . الثلاث لمدن  
الثقافة والرياسة . وكانت دائما كسوة  
الاعمال في حياة راحة سعيدة وحرر عنها  
الجاب لاشك في هذا التقام إلا أن بهار  
العربان عينا . . . وأن يرجو لهم من كل  
قمة . . . حياة زوجية هادئة



## للصبر الكريمة ..

وقد اختارت صالحة هام يودجين حين ( ما كان ) ألبستها للونيات الشترية التي أحضرتها معها من أريس . أحداها العظيمة وهي الآلة شقيقة صق جراف حيث الكثرة التي لها التدوير الساس والأخرى مصرة إسرائيل وهي الآلة التي جندالي التي لا تزال أعرف في المألوفات المصرية بأنها ( كانت ) خطية البارون إيمان ملك القرو والساق في مصر .

وقد أخذت الآستان ( اليهوديان ) ترددان الصائين واحد بعد الأخرى . فكانت الأجليزية تظهر بالصائين التي تسبق مع قاعها الطويلة المشوكة . وكانت الأخرى تظهر بالصائين التي تسبق مع قاعها الصغير . وكانت عيون السيدات الثلاث بين الصورة للمهم الصائين وهي تر أمعن على جسد ( اليهوديين ) .. وتدير الرقعة تطايرتها .

ومن بين الوجوه التي استلمت النظر في تلك الحفلة السيدة عسلها هام التي كانت ترتدي ثوبا أسود ورقعة سوداء وحذاء أسود . وحمام ريشه قطاري بك . وقد كانت ترتدي ثوبا أبيض شاعت فيه لغة لقط سوداء . وحمام أسنان قطاوي بك . وهي - بدة مبركة كانت ترتدي ثوبا ساق الزرقاء - كونه مع إلباسها الودعة برع من الخوالاكي حرقا . كما رويت هناك أيضا مدام عيسى في ثوب أسود شاعت فيه لغة بضاء وقد أمسكت بيدها منشارا كانت تحركه في اتجاه القاعة لتسعين المدعوين والندوات .. عليك أن تعلم منا أنها قرينة الثري الإسرائيلي المعروف صاحب الملهة الجديدة الحاتة المعروفة باسمه في شارع عماد الدين والتي تحتاج مثل التي حظا لذي استطاع أن أهمل بظرك إلى ساطعها نور شأها كرى يثري أميل عاصم وهي زوجة الناجر الاسكندري جاك جوهر في ثوب رمادي فاتح . وحزام أسود

## لمرأة ملكية

عند مدة طويلة والرمام العالي المشهور ده لارلو منهمك في إنجاز صورة زينة بدهم الرئيس مارينا الودانية خطية الرئيس جورج أصغر الجاهلك الأتليج ..

وقد ارتدت الرئيس استعدادا تلك الصورة لباسا خاصا للشيخة مؤلف من قطع زرقاء وبضاء .. برية . جمع وردود بضاء على الصدر ..

وسوف تكون تلك الصورة التي تعد لزوج ما أخرجه رشة ده لارلو الهدية التي يقدمها الرئيس خطيته يوم الرقص . ومن المقرر أن تعرض لوحة الرئيس مارينا مع لوحات أخرى تملأ اهتمام بالكلية قبل الزفاف الذي الذي يجري في ٢٩ نوفمبر القادم .

ولما يذكر أن ده لارلو يعمل الآن في إنجاز صورة أخرى ( للرئيس ) الرئيس جورج

وقد تأثرت على الثوب هذه ( الزرقاء ) سوداء أكبره لغة صلبة وأسد حشر الحفلة من رجال العظيمة

الراقية سعادة بعد طاهر باشا في دلة بضاء ثم من روجه الرئيسية البديعة ومعالي مدحت بك باشا وتوفيق بوس باشا ...

وقاهرة أخرى استرحت النظر .. أن الآلة أمة السعيد كانت تؤدي واجبها الصحن في الحفلة وهي في ثوب أسود بسيط . فكانت على عاتقها الزميل الصديق الأستاذ فحسرى أنطه رئيس تحرير ( الصور ) وكانت طول الحفلة تجلس إلى جانب الآلة شريفة لعل التي كانت ترتدي ثوبا ( ليني ) اللون . ورقعة من عس اللون فضلت أن تخفى بهما خلف إحدى الحدة القاعة الكبيرة ... ١

## موريليا ..

ومودة الصائين تجرأ إلى ذكر مودة الموريليا .. والودة الأخيرة تحدث عليها الآن أسرة الأستاذ أحمد بك كامل مدير الأمن العام السابق بأسرة قربانها بنة الملهة المصعة التي تني لحساب صاحبة المصعة حرمه . وتفصيل هذه القودة التي يهرش لها كرهير ويترجول الرأسمال السيدة صاحبة الملهة تأتي إلا أن تكون كل أثمان المنزل من النوع الذي يكن وضعه داخل الحائط عند الزوم ... وقد غدت فعلا تلك الرغبة فقلت أن يكون نصميم الدور الذي ستخصصه لسكنها من الوجوه البادية بحيث يجمع موضع الأثاث الحفلة



صورة الزملاء ده لارلو يلقى البلاط الأميرة المروسة التي التوجه



## ساعة هائلة مع سائق وعطشجي الفطار رقم .. « ١٣ » ؟



يجري ٨ سنوات .. ولكن منياتي أيا  
 حدثت أمبارج بس ..  
 وطفلي الأسفل أحد السائق الذي  
 أمضى عشرين سنة وألف أحم لوب (فرن)  
 الفطار والآلة ورافعة مستولاً عن حياة  
 الآلة من الشتر في كل ساعة من ساعات  
 هذه السنوات العشرين .. طفق يقص علينا  
 الحوادث التي كان لا أحمق الآخر في قصة  
 من هذه الحياة الطويلة ..

.. هذه ما كذا طوق الفطار رقم ١٣  
 .. يا حبيب .. سرعة هائلة وقد كنا  
 به من لب التوق إلى جوان دون أن نعلم  
 غداً بعض الحطبات ومنها (العصرة) وعندما  
 كنا في طريقنا أمام محطة للصرة فأنها  
 وبهذه السرعة القليلة التي لم تكن تعطينا  
 الفرصة الكافية لرقبة الأمان والسيوت  
 الصخرة التي حولنا بصورة واضحة وأما  
 تراحت لنا كأنها قد انصبت بعضاً المني  
 وكأنا نمرها معنا في طريقنا إلى عنوان ..  
 إذا يا شعر بصوت دوي هائل .. لقد  
 اعتدنا أن نسمع من حين لآخر بصوت  
 الصغار إحدى زبائنات الفطار التي لا تحدث  
 صبراً حسياً .. إلا أن هذا الدوي لم يكن  
 إلا عهد به من أيام الحرب ..

وقد كنا من الزبائنات نعرف بعض  
 الصوت فوجدناها كأنها سليمة .. وبنا نحن  
 كذلك إذ رأينا البعير السائق يذهب حولنا  
 في ثورة وغف وبكوات فأنه جعلنا بعيد  
 حتى نتمكن من محيط من البعير بشكل صور  
 لنا أننا في جيلهم آخره ومن زميل يدهم  
 آلة التوقف (الفرمة) ولكنه الخطأ

يدهم كما لو كان قد سطر على هذا الصحن  
 حوادث يود لو يعرفها ثم نظر إلى طرفة  
 مهية فقلت له عندما .. ألا انت مثل  
 مسوط ..

### يا أمي ..

الشمس المشرقة (التي لا تشرق إلا في  
 وقتها) يا أمي .. يا أمي .. يا أمي ..  
 Light That Failed  
 بعد الأضواء دابة في حبيبتنا  
 دابة حريتها للحرارة



### Dedication

يا أمي .. يا أمي .. يا أمي ..  
 يا أمي .. يا أمي .. يا أمي ..  
 يا أمي .. يا أمي .. يا أمي ..  
 يا أمي .. يا أمي .. يا أمي ..



يا أمي .. يا أمي .. يا أمي ..  
 يا أمي .. يا أمي .. يا أمي ..  
 يا أمي .. يا أمي .. يا أمي ..  
 يا أمي .. يا أمي .. يا أمي ..



يا أمي .. يا أمي .. يا أمي ..  
 يا أمي .. يا أمي .. يا أمي ..  
 يا أمي .. يا أمي .. يا أمي ..  
 يا أمي .. يا أمي .. يا أمي ..



يا أمي .. يا أمي .. يا أمي ..  
 يا أمي .. يا أمي .. يا أمي ..  
 يا أمي .. يا أمي .. يا أمي ..  
 يا أمي .. يا أمي .. يا أمي ..

كان السائق (أحمد يوسف) مولداً  
 الفطارات وما يدور حولها منذ كان حياً ..  
 .. كنت أعني بذلك أنه كان يملك الفطار  
 خاصة .. وأنا كان معروف بين أصحابه  
 بسرعة السير .. وكان يقصهم بعد أن  
 يرتبطوا به ثم يندى في رحلة (جريئة)  
 مهم في سارت أعني الذي يقصوه ..  
 وكان أثناء هذا الجري يحميهم بخرق  
 الشارة الذي يرفصونه أثناء سير الفطار  
 الآدمي أن يصيح فيهم (يا أمي يا أمي)  
 يا أمي في كل ذلك يدور برفعة الآدمي  
 كالفطار تماماً ..

وكان أحمد يوسف يعرفنا كذلك بالصغير  
 العالي .. وكان يمدح لو نباح له أن يركب  
 مته (المداوة) ليكون سائقاً .. أو  
 كساري أن أمكن .. لأحد الفطارات  
 لكي يمدح له "كبر سائحات ممكنة ..  
 الركوب العالي ..

وكان كذلك يمدح على والده من مساء  
 كل يوم وعندما يكون في طريقه إلى  
 الفطار أن يقول ..

— انت سائق الفطار الساعة كل يوم  
 يا أمي

فجيبها يا حبيب .. الساعة ساعة ناعمة  
 \*\*\*

— طيب يا أمي أحسن الحاجات هي كلها  
 (كنت) بعملها .. ودلوقت .. يا أمي  
 مسوط ..

هكذا فاجأت الأوسطن أحمد يوسف  
 سائق الفطارات بملحة السكت المفاجئة  
 المفردة  
 ودمج السائق المعجز هذه في جيبه



ولم يعد يعرف مكانها بعد أن حجبها عنه طبقات تراكمت من البحار الكثيف. وعند دقيقة واحدة لم يبق على رؤية بعضا البعض لتكاثف البحار فوقه عن سحوبه الكثيرة التي فوق درجة ٢٠٠

وصحنا نادى بعضا البعض بصوت مرتفع ولكن صوت البحار الثقيل كان كافيا لتغطية صوتنا. ومكثنا لا بعد عن بعضنا سوى بضعة سنتيمترات دون أن يراى زميل أو إزاء لو يسمعن صوته أو انهمه صوتي ..

بنا كان القطار يسير بنا بسرعة نحو مصر مجهول المصير حتى ..

وسكت عندئذ (عم احمد) ليرى مكثنا أنجيل نهاية قصته للروعة فقلت له متعجلا - وبعدين ! -

- وبعدين وقف القطار فجاءه لاء -

من يمكن يمشي الا بقوة البحار وبعدها انه استمر يسير بقوة الطارده حتى وقف عند كان زميل في موقف اخرج من موقف

براحل ان كان مواجها لثورة البحار للذهاب فاحرق وجهه واستعالت يده التي اللون القرمزي بينا تصحدا في شكل عجيب وسطط مغشيا عليه .. اما انا فكنت بعيدا عنه فأصبت بورم خفيف في وجهي

وسكت قليلا ثم تم - انا نقول -

عمرى راجل صاخ .. تم استمر

ولقد صادف ان كان السير بل رئيس أقسام مخازن وورش القطارات في مصر يسير راكبا في قطارا ونا رآه يذهب دون مرور اذفع نحو د رآنا على تلك الحالة فأخرج لونه أرمضاء بل يضاء من جيوه ودرط بها وجه زميل وزل لطف على قضبان الخط القادم من حلوان

- ولكن ألم يكن هناك قطارات ذاعية اصطدمت بك ؟

- لم يصطدم بنا أي قطار لأن القطار الذي يلحقنا لا يبر الا اذا أعطيت له إشارة من (الكشك) السابلي بمرورنا من منطقة

أما السير بل فقد وقف ليعترض مسير القطار القادم من حلوان وبوقته ثم بعده لاية الى حلوان ليودع الزميل في المنطق وقد مكث بها نحو ثلاثة شهور .

وكنت قد لاحظت أن محدثي يشير الى رفيقه في القيادة بأنه زميله فسأله : هو زميلك يبقى العطش حتى من كده ..

- فقال في خفوت - لا .. انا كنت عطش حتى .. (ثم في قوة وغر) ولكن دلوقت بلوت سواق

ثم صلت على الرجل شاكرأ وانا لا زلت أنجيل هذا العامل الذي عاش عشرين سنة في خطر ولا يزال ينتظر ان يعرض نفسه في كل دقيقة من دقائق حياته المبهمة للهوية الى الخطر .. ومع ذلك فهو يقول في رضى وتغزل :

- من مدسوط اراى .. كل شيء يبيه ربنا كويس

حسن (ركي اعود

## كستور الشـتاء

### شركة مصر للغزل والنسيج

تتشرف بأن تعلن حضرات مواطنيها الكرام  
انها انتجت من القطن المصري الخالص

كـسـتـوراً فـاخـراً

لموسم الشـتاء القادم

أطلبوا بالمخاض من البحار الذين يطلبونهم القطن كستور الشركة أولا وأصنافه من

(٢) كستور النيل (مظلم)

(٤) كستور بيك مقشوش (ابيض)

(١) الكستور الفاخر (ابيض)

(٣) كستور قاتة (مظلم)



اِسْتِغْنَاءُ تَدْعُو الْيَتَامَا جَامِعَةً

سَهِي الْفَتَاةُ الَّتِي ارْتَدَّتْهَا زَوْجَةٌ ؟



...وجعل كل ما يحسن  
القوم الى الفضاء والطرائق ..  
وسان صمت طويل  
... امل غاوز تجوز من ا  
ولم يكن هذئ وقتئذ مندوب  
هذه الجامعة الكراء .. بن كانت

وَقَدْ أَتَيْتُ سَوَاحِلَهُ وَمِنْ مَشِيعَةٍ بَوَّحِيهَا عَنِ  
كَأَنَّا نَكُفُّمُ الْخَائِطَ . وَمَعَ بَهْمِي مِنْ أُنْثَى  
الْأَنْثَى هَذَا الْأَسْطِغَامُ فَقَدْ أَتَيْتُ  
بِوَجْهِهِ إِلَى الْخَائِطِ الْأَمْرُ كَأَنَّا أَهْمُ إِلَيْهِ  
أَمِنْ الرَّدِّ عَلَى هَذَا السُّبُلِ الْعَوِيضُ . وَنَمْلُ  
الْخَائِطِ وَنَمْلُ « الْعِيدِ قَدْ » أَخْرَجَ !

أما والتي في الحيات معك  
وإحدى دليلي ...  
وما كان الإنسان حيواناً ناطقاً فليس  
عظمت آخر الأمر بشيء

والله يا والدي ... يعني ... زي ما  
تفوت ... اني آسف لكونك حبيبي لحسنك  
وحبيبي دايك العليلات عشتاني ... (تم  
سكتت رأيي) ... تفوت ان المسألة  
موصلة ١٢

— راج بقول لي عروسه ويكلمني  
بالبحري ... أعم كل الشيا ببحري ويا...  
وسيدك اللي سبعاك ونعالي بقول الجواز  
عن القدر .

ثم لتدفعها بالسباية والالهام وراحت  
بها امرأتها القضب. وفي الحق ان لها كل الحق  
في هذا القضب. ... وما تبع هذا القضب من  
نهايتها في امر خدمتي وتوفير أسباب الراحة  
لها. فاعلم ان ليس من جوده الطهي والتسوية  
بحيث اعتدت والعدالت ... بدعوى أنها  
لا تعرف غير هذا ... والتلاسن تظل هذه

للكوجي ما شاء للكوجي... لأن عظمها  
ليس دفراً.. ثم انها لا توطئ في الصباح  
ما احدث منها من الاصرار والالاحاح .  
فاما ما احدثت عن غلى سمك فقلت المسمري  
وعمر يحيى...

والواقع أنها اجازت ، ومن الغمض  
بدأ أن يكون دليلها قد اجاز كذلك ...  
فمن سنة أو كريد ... أو تلص ... ومن  
مرض على تشكبة كبرى من عبادات الله  
الخاصات ... هذه « فحبة » ابنة احصي  
ساحباتها وان كانت لا تلت شيئا بذكر  
الا انها على جانب من الجهل عظيم .. فقامها  
كحلم سليمان وأنها كلفعة من الشام  
وانما لفعة صفة ورقمها مثل كور من  
الفعة ...

— با شریحه دی نیی زی الصورة اقی  
بازوها علی طاقه البسته .

إنّ قديمه و انصافه و ابناء رشدي ان  
الذي أحبل على العائن أخيرا بعد أن انص  
عربة ٣٦١ فدان و ٦٤ سهم و ٩ قراره  
ثم ايا تعيد الفرنسية و تعلق العرفه علي  
سابقه ...

— پس لاجلِ اعلیٰ رفیعہ شریعہ —

این تعداد از بابت... فقد ورثه من  
آنها اطفال و عتزل و ذکا کهن و آنها نرد  
رحلا مليا طيعا صالحا بمن حمل الراسل  
الكره في ادارة هذا المزمع مرضى ..

والله يا مني أنا من تأوذ الشغل  
وكيل مائة أنا الصنع .. به رأيت في  
بنت ابراهيم اخدي ربع اطفالوا ههنا  
منعانة ومهابة وبنت حلال ...

فكفت السيدة اولادها أشدافها في  
المدافن وولدت  
... الخاجة الخاية تقول نبي... لا يري  
معموس الرجا بشا... ذي ياني صبرا  
ومعوله .. أنت بركك كمين الخبيث التي  
انظمتهم في الكمارس .. ذي يحيى اميا حياء  
متلخرجا في السما ...

— طيب يا أمي ودينا جد من القى  
يقول عليهم !! والا هي انوار المراساة  
هنا كانت سوء الظاهر والاخذ على  
الظاهر ... زوديت يا بني اركب راسي في  
انظر لخم المظلمين الخارجين على الدين  
وعلى الدين ... و... و...

ولكن هنا أيضا عدأت وعلمت حاج  
نفس وعلمت أن أفعيا بأنه . يعني مرأي  
من أريد أن تصير شريكه حيائي لا يكتلي  
بل يصيبه مثل كل شيء . مثل ( عرفة ) كبيرة  
في حياتنا الاجتماعية يكون من شأبها أن  
بشي الأسات زوجته تحت مسئولية  
ومسئوليتها على طريقة مباشرة .. عند ذلك  
تغير أفكارنا الحالية في التصاحب زوجاتنا  
وربما تنعكس مثلا العليا .. فقد يتزوج من  
يطمع الآن في التي فتاة نظيفة وقد يتصل  
آخر فتاة صفراء أو رقيقة على ما يميل إليه  
الآن من حب الخشود الوردية أو اللون  
الثقيل .. عندما تتعارف الأرواح يونا تلعب  
القلوب وتطعم الامزجة .. قبل أن يقع  
السام في الراس .. أجل سوف يكون في  
المهدات امر العقول زوجات وأدراج  
الحجم ..

والتي في ارض طول مائت وستين  
والتي في ارض مائت وستين  
والتي في ارض مائت وستين



یہ سورت کا ترجمہ ہے جس میں حضرت علیؓ نے رسول اللہ ﷺ سے کہا کہ

بسمه تعالی و استعانتهم الهی العالی!

۱۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰







کیف بخندون ذکر ی ابطال السهم

کسوت رو کی معبود الحمد شیر فی امریکا

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. A small, dark, rectangular object, possibly a binding element or a piece of tape, is visible near the bottom center edge. The page is otherwise empty of text or illustrations.

[illegible]

شفاء السيلان

1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names on the left and dates on the right.

2. The second part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names on the left and dates on the right.

3. The third part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names on the left and dates on the right.

4. The fourth part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names on the left and dates on the right.

5. The fifth part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names on the left and dates on the right.

[illegible]



# شخصيات أدبية وفنية ..

## رجال الفكر







ام کا یوم نوبت نرسکی سماع سے نمودر مصحح

اسم شریع شہودہ الہیہ و روحیہ - !!









The following is a list of the names of the persons who have been elected to the office of Justice of the Peace for the year 1900, in the several townships of the County of York, New York, at the annual election held on the 1st day of November, 1900.

Township	Name
Albion	John A. Smith
Albion	James H. Jones
Albion	William B. Brown
Albion	Charles E. White
Albion	Thomas M. Green
Albion	Robert L. Black
Albion	Henry J. Gray
Albion	George W. Hall
Albion	Edward D. King
Albion	Franklin R. Lee
Albion	Samuel P. Clark
Albion	John F. Adams
Albion	David G. Baker
Albion	William C. Butler
Albion	Charles F. Carter
Albion	Thomas H. Evans
Albion	Robert J. Fisher
Albion	Henry K. Gibson
Albion	George L. Hill
Albion	Edward M. Jones
Albion	Frank N. Keith
Albion	Samuel O. Lester
Albion	John P. Martin
Albion	David Q. Myers
Albion	William R. Nichols
Albion	Charles S. Parker
Albion	Thomas T. Quinn
Albion	Robert U. Reed
Albion	Henry V. Shaw
Albion	George W. Stone
Albion	Edward X. Taylor
Albion	Frank Y. Turner
Albion	Samuel Z. Vance
Albion	John A. Wright
Albion	David B. Young
Albion	William C. Allen
Albion	Charles D. Baker
Albion	Thomas E. Butler
Albion	Robert F. Carter
Albion	Henry G. Evans
Albion	George H. Fisher
Albion	Edward I. Gibson
Albion	Frank J. Hill
Albion	Samuel K. Jones
Albion	John L. Keith
Albion	David M. Lester
Albion	William N. Martin
Albion	Charles O. Myers
Albion	Thomas P. Nichols
Albion	Robert Q. Parker
Albion	Henry R. Quinn
Albion	George S. Reed
Albion	Edward T. Shaw
Albion	Frank V. Stone
Albion	Samuel X. Taylor
Albion	John Y. Turner
Albion	David Z. Vance
Albion	William A. Wright
Albion	Charles B. Young
Albion	Thomas C. Allen
Albion	Robert D. Baker
Albion	Henry E. Butler
Albion	George F. Carter
Albion	Edward G. Evans
Albion	Frank H. Fisher
Albion	Samuel I. Gibson
Albion	John J. Hill
Albion	David K. Jones
Albion	William L. Keith
Albion	Charles M. Lester
Albion	Thomas N. Martin
Albion	Robert O. Myers
Albion	Henry P. Nichols
Albion	George Q. Parker
Albion	Edward R. Quinn
Albion	Frank S. Reed
Albion	Samuel T. Shaw
Albion	John V. Stone
Albion	David X. Taylor
Albion	William Y. Turner
Albion	Charles Z. Vance
Albion	Thomas A. Wright
Albion	Robert B. Young
Albion	Henry C. Allen
Albion	George D. Baker
Albion	Edward E. Butler
Albion	Frank F. Carter
Albion	Samuel G. Evans
Albion	John H. Fisher
Albion	David I. Gibson
Albion	William J. Hill
Albion	Charles K. Jones
Albion	Thomas L. Keith
Albion	Robert M. Lester
Albion	Henry N. Martin
Albion	George O. Myers
Albion	Edward P. Nichols
Albion	Frank Q. Parker
Albion	Samuel R. Quinn
Albion	John S. Reed
Albion	David T. Shaw
Albion	William V. Stone
Albion	Charles X. Taylor
Albion	Thomas Y. Turner
Albion	Robert Z. Vance
Albion	Henry A. Wright
Albion	George B. Young
Albion	Edward C. Allen
Albion	Frank D. Baker
Albion	Samuel E. Butler
Albion	John F. Carter
Albion	David G. Evans
Albion	William H. Fisher
Albion	Charles I. Gibson
Albion	Thomas J. Hill
Albion	Robert K. Jones
Albion	Henry L. Keith
Albion	George M. Lester
Albion	Edward N. Martin
Albion	Frank O. Myers
Albion	Samuel P. Nichols
Albion	John Q. Parker
Albion	David R. Quinn
Albion	William S. Reed
Albion	Charles T. Shaw
Albion	Thomas V. Stone
Albion	Robert X. Taylor
Albion	Henry Y. Turner
Albion	George Z. Vance
Albion	Edward A. Wright
Albion	Frank B. Young
Albion	Samuel C. Allen
Albion	John D. Baker
Albion	David E. Butler
Albion	William F. Carter
Albion	Charles G. Evans
Albion	Thomas H. Fisher
Albion	Robert I. Gibson
Albion	Henry J. Hill
Albion	George K. Jones
Albion	Edward L. Keith
Albion	Frank M. Lester
Albion	Samuel N. Martin
Albion	John O. Myers
Albion	David P. Nichols
Albion	William Q. Parker
Albion	Charles R. Quinn
Albion	Thomas S. Reed
Albion	Robert T. Shaw
Albion	Henry V. Stone
Albion	George X. Taylor
Albion	Edward Y. Turner
Albion	Frank Z.









رَقَالُ الْبَيَانِ

[illegible]

لذلك الصبر وعدم التردد الى أحد منكم  
وإنه من ذلك ومنه الى هذا  
... من اجله على المصطفى

من هذه القرية  
الكاتب الراجل مع  
عالم حاري نوو

[illegible][illegible]

وہر رور ہرور فی ہرور

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial v^j} \right) = \frac{\partial L}{\partial x^j}$



ورحله فكان ذلك داعي الى -  
الغزو من جراحه . فلما وصل -  
كان قد شربت من حسمه كبه هاله من  
الدم !

هو الامهات دالها ١ .  
تقد الشعب عدد هائل من اليونيس جوب

عالمات سر رفته علی لاری و مایور ابوالخوادر

The text on this page is extremely faint and illegible. It appears to be a continuation of the handwritten notes from the previous page, covering the same topics of mathematics and physics.



معجزات الماكياج

اعجب ما يرويه طيب عن تكميل المجرمين ..

[illegible][illegible][illegible]

ہاں تمکین از توحید ہمدہ الفداء فی مشعر...

[illegible]

*A. m.*

[illegible]





۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰

۱  
۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰  
۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰

ولاس لسی بمل مع عارنوی قسم واحد

و قسم عالی به سر و جوی فی آن



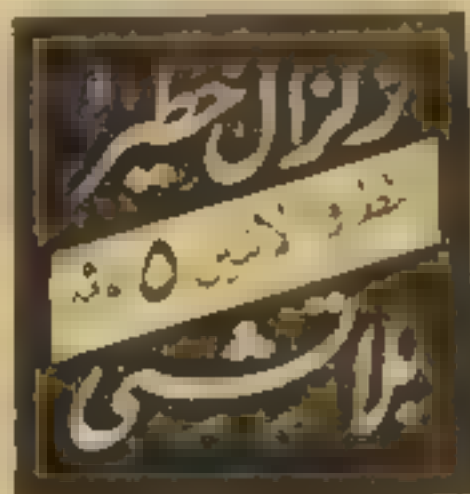


سیاست غاندی فی مصر...

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

١٣ نوفمبر ١٩٣٤  
 وبعد صدور  
**الجامعه**  
 الخاص عن  
 لبلوليس المصري



اوسہا بہ یحییٰ مدیر اخصاص خود .. لاہ نیکو کی نہ اخصاص!

Handwritten text in Urdu script, likely a letter or document, with a small illustration of a person's head and shoulders at the bottom center.



# افى واجزيات المكاتب ...!

المرور  
بمع الاحلام  
في الاحوال











# صحيفة اللاسلكي

اللاسلكي هو العلم الذي يختص بدراسة انتقال الطاقة الكهربائية من مكان إلى آخر دون الحاجة إلى سلك مادي يوصل بين المرسل والمستقبل. وقد نشأ هذا العلم في القرن التاسع عشر مع اكتشاف الحث الكهروضوئي من قبل مايكل فاراداي، ثم تطور مع اكتشاف الموجات الكهرومغناطية من قبل جيمس كلارك ماكسويل. وفي القرن العشرين، شهد اللاسلكي تطوراً هائلاً مع اختراع الراديو والتلفزيون والرادار، مما جعله من أهم التقنيات التي شكلت الحياة الحديثة.

من أهم التطبيقات العملية لللاسلكي في حياتنا اليومية هي الاتصالات اللاسلكية، سواء كانت محلية أو عالمية. فالتلفن الجوال والإنترنت اللاسلكي والبلوتوث كلها أمثلة على هذه التقنيات. كما أن اللاسلكي يلعب دوراً حيوياً في المجال الطبي، حيث يستخدم في أجهزة التصوير بالرنين المغناطيسي وأجهزة تنظيم ضربات القلب. وفي المجال الصناعي، يستخدم في أنظمة التحكم عن بعد والروبوتات اللاسلكية.

على الرغم من الفوائد العديدة لللاسلكي، إلا أنه يواجه بعض التحديات والمشاكل. فإحدى أكبر المشاكل هي التداخل الكهرومغناطيسي، الذي يحدث عندما تتداخل الموجات اللاسلكية مع بعضها البعض، مما يؤدي إلى ضعف الإشارة أو تلف الأجهزة. كما أن هناك مخاوف من الآثار الصحية للترددات العالية المستخدمة في بعض أنواع الاتصالات اللاسلكية، مثل الهواتف الجوال.

رغم هذه التحديات، فإن مستقبل اللاسلكي يبدو واعدًا جدًا. فهناك الكثير من الأبحاث والتطويرات الجارية في هذا المجال، والتي تهدف إلى تحسين كفاءة نقل الطاقة اللاسلكية وتقليل التداخل الكهرومغناطيسي. كما أن هناك اتجاهًا متزايدًا نحو استخدام الترددات المنخفضة في الاتصالات اللاسلكية، مما يقلل من المخاوف الصحية.

في الختام، يمكن القول إن اللاسلكي قد أصبح جزءًا لا يتجزأ من حياتنا، ولا يمكن تخيل الحياة الحديثة بدونها. وسيستمر هذا العلم في التطور والتوسع، مما سيؤدي إلى المزيد من الابتكارات والتطبيقات التي ستغير شكل حياتنا.



[illegible]

تنتفع!! و تنتفع

إذا ساهمت في

شركة مصر للغزل والنسيج

۔ ۱۴ ملین مصری ۔

يلبسون من منسوجاتنا

في المتقبل القريب . .

الأكبر بين مصر ودرعه من ١٥ أغسطس إلى آخر ديسمبر سنة ١٩٣٤

ماری سوارت نشتل روحی حرا له علی و — له حبیب !!

The text on this page is extremely faint and illegible. It appears to be a continuation of the handwritten notes from the previous page, but the characters are too light to transcribe accurately.











Handwritten text in two columns, likely a manuscript or ledger. The text is written in a cursive script, possibly Arabic or Persian, and is arranged in approximately 20 lines per column. The ink is dark, and the paper is aged and yellowed. The right column contains more legible text, while the left column is more faded and difficult to read. The text appears to be a list or record of items, with some entries possibly being names or titles. The overall appearance is that of an old, handwritten document.





# سوق الكتيب





مع الفخر عزير عبد

لقد أعجرتنا إلا به عن مقدم الفخر لدى بر حتى جمهور...

في دنيا من هذا النوع...  
لا حرج من هذه الروايات...  
في هذا النوع...

هو كذا

في هذا النوع...  
في هذا النوع...

في هذا النوع...  
في هذا النوع...

(دار الخاتمة للنشر)

في هذا النوع...  
في هذا النوع...  
في هذا النوع...





# كلارك جيل

ليلة المنشور على صفحة ٦

دعته فإلها

— إيه يا تري

— تعالى معي . — ثم دفعته الي سيارتها وأجبت الي سيارتي التي كانت تعرض ان ذاك فيلم (السيدة الراقصة) الذي يلعب فيه كلارك جيل الدور الاول... وبدأ عرض الفيلم... وظهرت طريقة النجم الأمريكي في القصة الخرافية التي يرض رجولة . الطريقة القائمة على القالة في آليات الرجولة حتي في أدق مواقف الغرامية... وأخذت بيوت كرومورد) العدو خلفه من طريق الى آخر وهو يهرب منها فلما قدر الي سيارته لمجدو لبعه هي في أخرى. ولما خلفته وتحدثت اليه انهرها وأدار لها ظهره... و...!

لم يكن سعيد قد رأى جيل قبل ذلك . فلهذا تصادم أن عرضت أفلامه وهو متغيب عن القاهرة . ولذا اختلص نظرة سريعة في الفلام الي عزرة ليري أن تلك الطريقة التي عمد اليها النجم فيها . ولندما كانت دعته عند ما رأى دلائل الاغجاب القوي والسحر العميق ظافرة عليها ..

وعاد ينظر الي جيل وهو يمل ... كم كان الفرق كبيرا بينه وبين شبيهه القديم فانينيو... لم يكن جيل يتحدث ان عشيقته الا وفي يده سوط يزه في يده . وكانت نوات صوتوه هو يتحدثها نوحى الي السامع أنه يتحدث الي كتبه !

وسال سعيد علي أدن عزرة بإلها في سخرية مستورة

— آيه ده ؟ هو يحبها والا هو يبعدها فأجابه وهي لا تزال لشخص في اهتمام تام الي القوصة كأنها تخشى أن يهونها ولعل منها

— يجبو بعض ؟

— فيه واحدة في الدنيا تحب راجل زي الوحش كده ؟

— مدعش !

وأحسن سعيد ان ذلك بأن فاجية من ياله قد جرحت ولما أخذ يناج في صمت حوادث القصة المعروضة أمامه والتي لم يكن لعدم اظهار بطلها جيل في مظهر العاشق الذي كلما ازداد خشونة وغلظة كلما زادت النساء حبا وتعطفا فيه . وانتهت القصة فأوصلته عزرة بسيارتها الي منزله ثم تابعت سيرها الي الزمالة ..

ثم تعرض عليه الصمود الي المزم كما أنها ؟ كما أنها لم تقدم له فيها حتى يطع عليه قلبه ؟ وكانت تظهر أثناء قيامتها الاهتمام بالمارة كأن أرواحهم كانت رخيصة في يده فراحبها ثم ارتفع سرهما !

وسأل سعيد نفسه وهو يصعد درجات المنزل : هل لفر حب عزرة ؟

ولما دخل الي غرفته وألقى ضوءها وقع صره علي آية زخفية جميلة كانت قد قدعنها له عزرة في عيد ميلاده الذي جاء غلب حصوله في دايوم البعارة العليا . ولج علي المكتب (ألبوما) غنيا يحتوي علي مجموعة من الصور التي أحدهما قدمته في عيد ميلاده الذي تلاه . وتقدم في بطء الي المكتب فرأي فلم الذهبي الذي قدمته له في عيد آخر من اعياد ميلاده . وعندها تذكر... أنها لم تهد اليه شيئا في عيد ميلاده الأخير . ولا الذي قبله ..!

هل نسبت عزرة تاريخ هذا العيد ؟ وضع سعيد درج مكتبته وفي حركة آلية أخرج مجموعة ضخمة من رسائل الغرام التي كان يلقاها من عزرة ومن غيرها . الرسائل

المخلقة الأولويات والتي تدورح منها على أنواع التطور ونميش بأرق عبارات لها عجبا انه لم يلقى رسالة غرام واحدة مدة طويلة... حتي عزرة لم تعد تكتب الا بضعة أسطر تهتت فيها عن أم وكية (البزن) التي كانت تستهلك سيارته ثم القصص فيها بعد اصلاح (البزن) واعجابها بتوب البواب الأربعة ووضعت اعتاد الوقوف علي باب شيكوريلى وألبي سعيد مجموعة الرسائل المكتبة ثم تقدم الي المرأة التي في ركن الزمة وأدنى منها وجهه هل لقد جازله القديم . وقتها التي كانت سحرت فتيات الشارع . وصعد بها شطفتها ابتهاج ؟ ولما كانت لم يلعظ تعبرا كبيرا ملامح وجهه . كان لا يزال يلقاها شعر الأصفر اللامع وعذبة الزرقاوين . ووجهه الابيض وتعبه انه الوردية الحادة . وأخذت تعرض ذكريات لحرقه عزرة لم يذكر أنه أساء اليها . لقد كان يعرف دائما علي ارضائها وكان يأتري لانيها عموما . بل انه كان كثيرا ما يكي لكانها تقدم اليها يستعطفها وبـ رصيا... في خلقة لم أن يكلمها دام بحس غطيه . ولقد كان أم سبيل متاجر السابعة مع عزرة غيرتها من اعلاه قدم من الفتيات... أما الآن... فلما لم تعد فتشاعرها أبدا... لأنها لم تعد تكتب ما يرد عليها من آه هو الذي بدأ يغاز . لقد شعر عزرة تحب غيره . وليسكن من هو كلارك جيل... ذلك العاشق الذي وفي يده سوط ! وبين يد اد فالتائه بكوه ذلك الشاب الأمريكي . لقد خيل اليه أنه لغز به وانه يجب أن يار منه ! وتراحت الذكريات علي خيال سعيد فأجده . واستلقي بقائه علي الفراش بشعر الا وهو يحلم... لقد حلم بالنجم الايطالي اراجل الذي انهر



القديس العواطف (الرومانسية) الحركات  
 التي الرقعة والجمال اللامع الذي يمتلئ  
 بجمال الوجود أكثر من غايته بما فيه من  
 روح ونعيم، وعلم نفسه في (التياب) الشيخ  
 وقد احتفظ بجزيرة وطاقم معها في صحراء  
 القارة الجديدة... وأطلق من يومه على صوت  
 أن ترقى على باب المنزل بعد قليل وحلت  
 خادمة طرفه تحمل جريدة الصباح في يدها  
 معها حتى وقع بصره في صفحة السبائ منها  
 في صورة كبيرة لكارل جيسل وخوفه  
 أن يطمع كبر ينسحب إلى (فان السلام) !  
 وترجع بعد ثوبه شبيهة فاته إذ نالت  
 في شعره الأوصافه ترقى الخريدة التي  
 تحمل صورة جيسل !  
 وانظر سعيد أنت تحمل به جزيرة  
 تلك اليوم ما دامت تعلم أنه في الصحراء  
 والكثير لم تعلم... وظن بحروب شوارع  
 القارة يومه على غير عدى ولما عاد إلى  
 منزله كان يحمل نسخة من الأصل الإنجليزي  
 لـ (الشيخ) !  
 وانظر يوم آخر دون أن يراها...  
 فحدث هو الخليلون وطلب منها أنت  
 صبرك... وقد سأله في لحظة لم تفلح  
 في نجاح وعدم الكراث  
 من خروج على حين دافعت !  
 أنبأها  
 في الأضاح الحرم... بازري - اني  
 نسيت ولا أه !  
 - نسيت أه !  
 - نسيتي زمان... أمم ما كنت تقولين  
 في الحرم ده أمم جنتا ومطرحتا... !  
 فمرت عرفت في السها ومن نظر إلى الرقعة  
 التي في القوس التي أمامها ان عدد الكيلو  
 كانت التي قطعت في السيارة ثم أوجاهه في  
 نسيت  
 - نسيت !  
 - نسيتي زمان... أمم ما كنت تقولين  
 في الحرم ده أمم جنتا ومطرحتا... !  
 فمرت عرفت في السها ومن نظر إلى الرقعة  
 التي في القوس التي أمامها ان عدد الكيلو  
 كانت التي قطعت في السيارة ثم أوجاهه في  
 نسيت

هي في (الساكر كود) وهو في (السعيدية).  
 وبعد سبعة نراه فطوى بها خصرها في  
 رفة وحملت... وفوت الرج إذ نالت  
 فحدثت الخصلة من شعرها على جبينها  
 وبعد نرفع سعيد براحه الآخر وأراج  
 تلك الخصلة أطراف أصابعه في حركة  
 تتساقط رشاقا ودعا حتى لم تحس عزيمة  
 أن شيئا قد حدث !  
 وكانت الشمس إذ نالت قد سقطت  
 إلى سطح الصحراء فأبته سعيد بصره إليها  
 وأخذ يطن النظر إليها دون أن ينكم...  
 وخطرت له فجأة تلك الحلم الذي قيل فيه  
 نفسه وقد قام بدور الشيخ... فالتفت إليها  
 وسألها  
 - اني لم في رواية (الشيخ) !  
 بازري !  
 - شيخ أه يا خور !  
 - (الشيخ) التي لها فانيه !  
 فأظنت منه سم قالت وهي كانت السلسلة  
 التي تحمل ملصق العبارة على أصبعها  
 - يا... شيخ الذي سألته قدمت  
 بأه...  
 وأظنت من بعيد سيارة كانت سعيد  
 الحرم في سرعة عاتقة ثم وفقت فجأة أمامها  
 وبعطت منها فجأة في نحو الثالثة والعشرين  
 من عمرها... كانت ترتدي ثوبا رمليا وقد  
 ألقت حول علقها (الشارب) أحمر وأخذت  
 تلتفت لثمان سيارتها في عصبية جادة...  
 ثم قدمت من جزيرة تسألها  
 - ما شغيتي حدي !  
 فأجابها  
 - لا... ما كنت... يا عيني !  
 ولحت عزيمة أثر دم أزدى في يده  
 صدقها خديجة فسألها  
 - الله ! الله ! واره... اني الخيطين  
 ف سألها !  
 - لا بأس أعافنا...  
 - اني ومن !  
 - أنا وحدي

- انم ما تظنروش لقدوا من الحدي  
 الحدي !  
 - ابدأ... ما في بارقه... أصل !  
 تحت امبارج بالليل والنا خارجة مع ماما  
 السينا واحد شبه عدي قاعد في (أمدية)  
 مع بنت صغرة ومعه صغرة وتعرف السكب...  
 فقلت له الشاهد قام رد عليه وهو يلمس  
 هدومه وقال لي أنه امبارج بالليل كان في  
 القفيرة... قلت له أأ شفتك عيني... هر  
 كفه وولع السجادة... شديت السجادة  
 من بله ودمها في الأرض ما سألني عن  
 ووفت بلمس هدومه عشان يزل قلت  
 جريت أحسوته شديت م (الاشارب)  
 ودخلت الأوضة الثانية وعلقت على لعابة...  
 لمس وزل... وفقت أنا الخيط في الباب  
 لعابة ما كبرت القزاز وعلقت منه... كل  
 قول... أنا عارلة أنا عا... والتي تترى  
 لو استوي البنت التي كانت معاه تترى...  
 هو يارف اني عمري ما كنت ورضه على  
 يوم مع واحدة شكل... - وأخذ صوبها  
 يتجسس حتى أثار شغلة سعيد ودعت فسالها  
 - وده بيجيه إيه عام !  
 - أه ده... وهو عارف... هر  
 عارف اني ما اقدرش أحس من عليه...  
 فأنسجت عزيمة وقالت  
 - طيب ما دام كده ما تيمدوا شرا...  
 م الحقائق والفضائح دي يا عيني... !  
 ده ! انم طيلو القصر أه !  
 - ما اقدرش بازري... أهو !  
 لقدنا يوم من غير خاتني إلى ساجين...  
 واحسن الله كرهني...  
 وأخذت تحيل بصرها في أرجاء السبع  
 الواسع الذي تحت الحرم... وهي اسم  
 - أنا خارجة برضه ما به يحيى... لارم...  
 ده... لم فترت إلى سيارتها وأظنت  
 خالها حتى أخذت...  
 ...  
 ...  
 بعد شهر عاد الأستاذ سعيد لخبرتيه



وتفتش الحسابات لصلحة الاملاك من راحة  
قام بها لعل من أعمال الصلحة وقد حاول  
الاتصال بدينه القديسة عزيزة تلميذيا  
فكانت الخادمة في كل مرة تخفيه بعد أن  
تعرف اسمه

— كنت متضايقا — وأخيرا ردت  
عليه زيزي من نفسها لم تكذب لتسمع صوته  
حتى أهدت الباب إلى مكانها . وثار سعيد  
لذلك الموقف العجيب الذي وقفته منه  
عزيزة . الموقف الذي لم يكن يتصور في  
بوم من الأيام أن يعثره . وفكر في أن  
يأمر ... ولو على طريقة ( العجوز ) التي يبعثها  
عدي عتيق بخدمته . والتي لاحظ يوم  
زوجة الهرم الأخيرة أن عزيزة لم تذكرها  
ولم تألف منها

وخرج من منزله وهو يهكم في تلك  
الطريقة . وصاحبه في الطريق اعلاما من  
اعلام سيارتيون يذكر أن القصة  
المعروفة لقط من قصة ( القرب الآخر )  
التي يلعب كلارك جيبيل الدور الأول فيها  
ألم جين هارلو . واعتزم خطة التعاطف  
لشاهدة تلك القصة . وأخذ يحوم شوارع  
الخاصة حتى أرفق الموعد فوجه إلى السينما  
ونكته لم يكذب بضم إلى مدخل الدار حتى  
رأى عزيزة ... زيزي صديقه القديسة  
تأبط ذراع شاب ... طويل القامة ...  
أسمر اللون ... يرتدي ( جاكيت )  
من القبل الأبيض الذي انكشف وتلى .  
و ( يتكلم ) من ( اللابل ) الرمادي  
الغامق . وكانت عزيزة متعلقة بمرأته وهو  
يصعد بها درجات السلم في حركات سريعة  
ولم تستطع سعيد وجهه .. كان عبد السلام  
المصدر أحد زملائه القديسة في مدرسة  
المنصورة . وأحد أفراد ( نيم ) الموك  
بذلك المدرسة ...

وأحسن سعيد كان سكيناً بجر نعلها  
في قلبه ... وأخذت ذكرى ماضية منها  
في قهوة مؤلمة .. وقرر أن يقف من عزيزة  
موقفا حاسما .. موقفا جادا حشا لا أثر فيه

لرفته وحنانه ودعته التي كانت تنم كل  
تصرفاته معها منذ بدء علاقته بها .. وجلس  
في مقعده يصمم تفاصيل الموقف الجديد  
الذي عليه أن يلعبه .. وخطره أنه إذا كان  
يتنظر عند باب السينما الخارجى بعد انتهاء  
الحفلة حتى انما ما رآها خارجة القرب منها  
ثم تحدث إليها .. يجعل الشاب الذي معها .  
فإذا تظاهرت بأنها لا تعرفه فليصحبها على  
وجهها وليكن ما يكون

والخسرت هذه الفكرة في عجلة فطمأن  
فيها ... وبدأ عرض قصة ( القرب الآخر )  
وظهر كلارك جيبيل على التوجة بشباب  
وجهه الخائف الذي يخض رجولة وعزما ...  
وقالت حوايت القصة ... حتى وصلت إلى  
موقف بين جيبيل وبين هارلو .. وقد لمعت  
جين هارلو بدها ثم هوت بها على صديق جيبيل  
فرون صوت الصلحة

ولم يستطع الأستاذ سعيد أن يكتم شهقة  
انطلقت من صدره .. ومال على جاره يساره  
— من التي اختربته كلارك جيبيل ؟  
— هو — نعم وهو يتأهب  
للقائه

— هو الآخر يتضرع — ثم ضحك  
ضحكة عترة بجاهه وانسل في الظلام  
إلى الخارج . وأخطر في إحدى الأتفة  
المفرجة من شارع عاشرين حتى  
خرج المنيور ... فرأى زميله القديم عبد  
السلام يقود سيارة صديقه القديسة عزيزة  
وهي جالسة إلى جانبه . وظل واقفا حتى  
انضمت السيارة من أمامه . ففاجع صوته  
وعند تطلع طمعا صغيراً من الأطفال  
الذين كانوا يشاهدون السيارتيون بده  
حريرة من كل البعارة ذات الباقة العربية  
والخطوط الزرقاء وقد انشتر على صدره  
( أيون ) حريري ضخم . فقدم إليه في  
حركة جنونية وقت راحة ( السايون ) ثم  
قال

— قل لسانا ما تليكن كده ...  
جيبيلك البتة طول ما انت تلبذ وهم

للامته . ولما تكلم ونمخرج م أدوية  
ثم رفع يده إلى الجهة التي احدثت  
فيها السيارة وتاج ضحكاته المستهجة  
الحقيقة ...

ولما عاد إلى المنزل أمكن بالصدفة  
كان لا يزال محظوظا بها من قصة ( الشيخ )  
لربها وهو يتم كجيتون  
— الشيخ الذي موده قدته .

وجلس يكتب إلى مدير المدرسة  
طلباً بالانتقال إلى أحد ( القايش ) التي  
في الوجه القبلي ...

لمرور كامل المراسم

مستورداً حسن شريف العجوة  
شرباب حري حري حري  
بطول ومصر حسب سالي السيرة

بودرة شريف  
تكت ٢٤ ساعة بدون أن يغير لونه  
أو يفسد استعمالاً

كولونيا شريف  
يعيد لشعر الشاب الأبيض لونه  
الأصلي بدون صبغة

حمام الوجه الليلي  
يكسب الوجه جمالاً شامخاً  
بدون علاج

حمام الأيدي  
يعيد للأيدي عودتها وجمالها  
( ميدان سوارس رقم ٤ بالقاهرة )

تليفون ٥٢٦١١  
المواعيد صباحاً من ٩ - ١٢  
ومن ٤ - ٨ مساءً



بِحُكْمِ كَالِ بْنِ قَيْمٍ

# بائع الإصمير

كتابه الجديد الذي يحتوي على

١٥ قصة مصرية كاملة

بالصـور

في نوفمبر القادم

أول كتابه تحريره أنشأت المطبعة الحديثة التي أعزتها

دار الجامعة للطبع والنشر